

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа
с. Новая Рачейка муниципального района Сызранский Самарской области

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ ООШ с. Новая Рачейка
_____ В.Р.Ковальская



Подписан: Ковальская
Виктория Расимовна
DN: OU=ГБОУ ООШ с.
Новая Рачейка, O=ГБОУ
ООШ с. Новая Рачейка,
CN=Ковальская Виктория
Расимовна,
E=new.r_shcool@samara.edu.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: место
подписания
Дата: 2023.08.29 12:32:
57+04'00'

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
театрального кружка
« ПЕТРУШКА »**

Руководитель: педагог дополнительного образования – Глушенкова Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
(с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Расписание ГБОУ ООШ с. Новая Рачейка на 2022-2023 учебный год.

Направление программы и направление деятельности

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе

Отличительные особенности программы

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Актуальность программы

Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Цель программы:

- приобщение учащихся к театральному искусству;

Задачи программы:

1. освоить необходимые навыки актерской техники;
2. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик; развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
3. научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 8-15 лет. Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми. Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы

Программа рассчитана на два учебных года. Количество часов за год составляет 96 часов

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

- 1 объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец , по которому дети работают, анализируют его)
2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а так же беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю, по два учебных часа.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

- выявление , развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся.
- оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий.
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных и клубных мероприятиях.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Театральная игра	2	1	1
3	Ритмопластика	2		
4	Основы театральной культуры	6	1	
5	Этика и этикет	6	1	
6	Культура и техника речи	2	1	1
7	Работа над спектаклем	2	1	1
	Итого		34	

Содержание программы театральной студии 1-го года обучения

Вводное занятие

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

Театральная игра

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Программные задачи:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
2. Снимать зажатость, скованность.
3. Развивать умение произвольно реагировать на команду.
4. Согласовывать свои действия с другими детьми.

Содержание занятий

Игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

Этика и этикет

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

Программные задачи

1. Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

Содержание занятий

Беседы, игры, этюды.

Культура и техника речи

Программные задачи

1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
2. Развивать дикцию, четкое произношение слов.
3. Учить строить диалог.
4. Подбирать слова по общим признакам.
5. Подбирать определения к словам.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Содержание занятий:

1. Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч
2. Игры и скороговорки

Программные задачи

1. тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
2. Упражнять артикуляционный аппарат.

3. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

4. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Содержание занятий

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар: скороговорки, стихи.

Основы театральной культуры

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Программные задачи

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

Тема «Ритмопластика»

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

Тема «Работа над спектаклем»

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Программные задачи:

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

Содержание занятий:

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Ожидаемые результаты:

Знает	Имеет понятия	Умеет	Приобретает навыки
1. Что такое театр 2. Чем отличается театр от других видов искусств 3. С чего зародился театр 4. Какие виды театров существуют 5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)	1. Об элементарных технических средствах сцены 2. Об оформлении сцены 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале	1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене 2. Образно мыслить 3. Концентрировать внимание 4. Ощущать себя в сценическом пространстве	1. Общения с партнером (одноклассниками) 2. Элементарного актёрского мастерства 3. Образного восприятия окружающего мира 4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители 5. Коллективного творчества А так же избавляется от

			излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
--	--	--	--

Практикум

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

О, А

НЕ потраве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не потраве, а около...

Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории:

- а) почтенный трепет;
- б) готовность смеяться вместе с вами;;
- в) восторг;
- д) панический ужас;
- е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказочной интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце– «мудрое наставление– «нарек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе науме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и нешибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка— быль ли, небыль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец— всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи— свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

Снятие мышечного напряжения: «Дровосек»И. П: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон в перед, опуская руки в низ (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено— с восклицанием «раз»!

Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук– вдохните. Бросьте расслабленное тело в низ с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

«Пилыщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

«Самолет». Руки в стороны– в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед– левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре– полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворотвправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. ит. д.)

«Мельница.»Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре– закрутелась, закружилась. (И. п. –наклон в перед, руки в стороны; 1- прав. Рукой коснуться пола, лев. Рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

« Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево– раз, вправо– два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит в верх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

Учимся правильно делать вдох и выдох:

Вдох через нос– выдох через рот,

Краткий глубокий вдох– замедленный выдох,

Медленный глубокий вдох– краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

Медленный выдох, воздух выходит узкой струей,

Выдох несколькими равными порциями (толчками),

Выдох двумя неравными порциями.

Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок– приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

«Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собой узкую полоску бумаги).

«Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

«Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.

3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.