

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области основная
общеобразовательная школа с. Новая Рачейка
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрена
на заседании методического
объединения учителей-
предметников
Протокол № 1
от 38.08.2024 г.

Проверена
38 августа 2024 г.
Заместитель
директора по УВР:
_____С.М.Степанова

Утверждена
Приказ № 160
от 28.08.2024 г.
Директор:
_____В.Р.Ковальская

Рабочая программа
по внеурочной деятельности

«ХОР».

(наименование учебного предмета,)

1-4 классы, 34 часа

(классы освоения, количество часов)



О=ГБОУ
ООШс.
Новая
Рачейка,
СН=Кова
льская
Виктория
Расимов
на,
E=[zu_ne
w_r_shco
i@63ed
u.ru](mailto:zune_w_r_shcoi@63edu.ru)
00973506
666af8da
d3
2024.08.2
8 13:51:
02+04'00'

Пояснительная записка

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала». Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- 1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать

задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- 2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- 3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
- 4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- 5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 7-8 и 9-10 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам: 1 раз в неделю ,33-34 занятия в год. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

Планируемые результаты освоения содержания курса

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- основы гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении.

Обучающийся получит возможность научиться

- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- элементарным способам воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием.

Обучающийся получит возможность научиться

- особенностям музыкального языка хорового искусства;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

2. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примарной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров
11. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест
2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки.
Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки
Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов»,
«Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным

перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т. е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи, беседа;

-практические занятия;

-урок-концерт;

- репетиция;

-концерт, индивидуальная работа с учащимися;

-выездное занятие;

-мастер-класс;

- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания, театрализация.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № п/п | Разделы программы | Количество часов | Теория | Практика |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | Введение в музыку | 1 | 1 | |
| 1 | Вокально-хоровая работа | 15 | 2 | 13 |
| 2 | Музыкально-теоретическая подготовка | 12 | 8 | 4 |
| 3 | Концертно-исполнительская деятельность | 5 | - | 5 |
| | Итого | 33 | 10 | 23 |

2-4 класс

| № п/п | Разделы программы | Количество часов | Теория | Практика |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | Введение в музыку | 1 | 1 | |
| 1 | Вокально-хоровая работа | 15 | 2 | 13 |
| 2 | Музыкально-теоретическая подготовка | 12 | 8 | 4 |
| 3 | Концертно-исполнительская деятельность | 6 | - | 6 |
| | Итого | 34 | 10 | 24 |

Календарно-тематическое планирование

1 класс

| № | Название разделов и тем | Плановые сроки изучения | Скорректированные сроки |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|
| Введение | | | |
| 1 | Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| | | | |
| 2 | Путешествие в королевство Пеня. Певческая установка. | | |
| 3 | Дирижерский жест. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 5 | Дикция. | | |
| 6 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки - 7 нот. Интонирование. | | |
| 7 | Мелодия-душа музыки. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 8 | Песни из любимых мультфильмов. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 9 | Тембр-окраска голоса. | | |
| 10 | Ритм – основа жизни музыки. | | |
| 11 | Темп-скорость музыки. | | |
| 12 | П.И. Чайковский «Детский альбом». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 13 | Мои любимые песни. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 15 | «Угадай мелодию». | | |
| 16 | Вокальные импровизации. | | |
| 17 | Разучивание песен. | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | «Защитники Отечества». | | |
| 18 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | | |
| 21 | Сводная репетиция праздничного концерта. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 23 | П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 24 | Два брата лада. | | |
| 25 | Лад. Мажор. Минор. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 26 | Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом». | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 27 | «Музыкальная азбука». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 29 | Концерт «9Мая». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 30- 31 | Разучивание песен. | | |
| 32 | Загадки на знание музыкальных композиций. | | |
| 33- 34 | До новых встреч с музыкой. | | |

| № | Тема | Плановые сроки изучения | Скорректированные сроки |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 1 | Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий. | | |
| 2 | Музыкальный язык России. | | |
| 3 | Музыкальный пейзаж. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 5 | Русский романс. | | |
| 6 | Музыкальные формы. | | |
| 7 | Героическая музыка. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 8 | Мелодии осени. Разучивание песен. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 9 | Тембр-окраска голоса. | | |
| 10 | Ритм – основа жизни музыки. | | |
| 11 | Темп-скорость музыки. | | |
| 12 | Музыкальные портреты и характеры. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 13 | Хрустальный звон зимы. Разучивание песен. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 15 | Русская былина. Двухголосное распевание. | | |
| 16 | Народность в музыке. Элементы двухголосия . | | |
| 17 | Прощай, Масленица. Разучивание песен | | |
| 18 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | | |

| Вокально-хоровая работа | | | |
|---|---|--|--|
| 20 | Любимые песни для мамы. | | |
| 21 | Сводная репетиция праздничного концерта. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 23 | Композитор один-музыка разная. Э.Григ. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 24 | Звуки музыки весной. Разучивание песен. | | |
| 25 | День весенний - день веселья. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 26 | Музыкальный театр. Импровизация «Купеци Петрушка». | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 27 | Музыка в детском кино. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 29 | Концерт «9Мая». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 30-31 | Джазовая музыка. | | |
| 32 | Средства музыкальной выразительности | | |
| 33-34 | Игра-викторина «Что мы знаем о музыке». | | |

| № | Название разделов и тем | Плановые сроки изучения | Скорректированные сроки |
|---|---|-------------------------|-------------------------|
| Введение | | | |
| 1 | Введение. Прослушивание голосов. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| | | | |
| 2 | Повторение основных музыкальных понятий. | | |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 5 | Дирижерский жест. | | |
| 6 | Динамика – сила звука. | | |
| 7 | Мелодия-душа музыки. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 8 | Вибрация и дыхание – основа рождения звука. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 9 | Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении. | | |
| 10 | Ритм – основа жизни музыки. | | |
| 11 | Темп-скорость музыки. | | |
| 12 | П.И. Чайковский «Вальс цветов». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 13 | Разучивание скороговорок. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 15 | Народность в музыке. Элементы двухголосия. | | |
| 16 | Вокальные импровизации. | | |
| 17 | Разучивание песен. «Защитники Отечества» | | |
| 18 | Репетиция праздничного | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | концерта. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | | |
| 21 | Сводная репетиция праздничного концерта. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 23 | П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 24 | Работа над репертуаром. | | |
| 25 | Лад. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 26 | Инсценировка фрагмента сказки «Пятеро из одного стручка» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 27 | «Музыкальная азбука». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 29 | Концерт «9Мая». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 30-31 | Работа над репертуаром. | | |
| 32 | Викторина по музыкальным композициям. | | |
| 33-34 | До новых встреч с музыкой. | | |

| № | Название разделов и тем | Плановые сроки изучения | Скорректированные сроки |
|---|--|-------------------------|-------------------------|
| Введение | | | |
| 1 | Введение. Влияние пения на развитие личности, речи человека. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 2 | Повторение основных музыкальных понятий. | | |
| 3 | Дикция. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 5 | Прослушивание романсов из советских фильмов. | | |
| 6 | Формы музыкальных произведений. | | |
| 7 | Эпическая музыка. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 8 | Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы. | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 9 | Сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов. | | |
| 10 | Тембр – окраска звука. | | |
| 11 | Темп-скорость музыки. | | |
| 12 | М.И. Глинка «Руслан и Людмила». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 13 | Разучивание новогодних песен. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 15 | Управление | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. | | |
| 16 | Вокальные импровизации. | | |
| 17 | Работа над мелодическим слухом. | | |
| 18 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | | |
| 21 | Репетиция праздничного концерта. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 23 | П.И.Чайковский «Славянский марш». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 24 | Работа в ансамбле. | | |
| 25 | Требования к ансамблю: идентичность голоса. | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 26 | Инсценировка фрагмента сказки С.Я.Маршака "12 месяцев". | | |
| Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 27 | Музыка из детских кинофильмов. | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | | |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 29 | Концерт «9Мая». | | |
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 30-31 | Работа над художественным исполнением произведений. | | |
| 32 | Певческая установка. Унисон. | | |
| 33-34 | Игра-викторина «Музыкальный турнир». | | |

