

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Самарской области основная  
общеобразовательная школа с. Новая Рачейка  
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрена  
на заседании  
методического  
объединения учителей  
предметников  
Протокол № 1  
от 29.08.2025 г.

Проверена  
29 августа 2025 г.  
Заместитель  
директора по УВР: \_\_\_\_\_  
С.М.Степанова

Утверждена  
Приказ № 195  
от 29.08.2025 г.  
Директор:  
\_\_\_\_\_В.Р.Ковальская

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«ХОР»,  
(наименование учебного предмета,)  
1-4 классы, 34 часа  
(классы освоения, количество часов)



O=ГБОУ  
ООШс.  
Новая  
Рачейка,  
CN=Кова  
льская  
Виктория  
Расимов  
на,  
E=[zune\\_w\\_r\\_shcol@63edu.ru](mailto:zune_w_r_shcol@63edu.ru)  
00973506  
666af8da  
d3  
2025.08.2  
9 13:51:  
02+04'00'

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала». Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

**Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи:**

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Программа предполагает реализацию следующих принципов:**

- 1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать

задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Методы обучения:**

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 7-8 и 9-10 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам: 1 раз в неделю, 33-34 занятия в год. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

## **Планируемые результаты освоения содержания курса**

### *Личностные универсальные учебные действия:*

У обучающегося будут сформированы:

- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- основы гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### *Метапредметные результаты.*

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Обучающийся научится:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении.

Обучающийся получит возможность научиться

- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

*Предметные результаты.*

Обучающийся научится:

- элементарным способам воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием.

Обучающийся получит возможность научиться

- особенностям музыкального языка хорового искусства;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1. Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

## 2. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.



1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примарной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров
11. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

1. Дирижерский жест
2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки.  
Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки  
Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».
4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

### **4. Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным

перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т. е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи, беседа;

-практические занятия;

-урок-концерт;

- репетиция;

-концерт, индивидуальная работа с учащимися;

-выездное занятие;

-мастер-класс;

- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания, театрализация.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
	Введение в музыку	1	1	
1	Вокально-хоровая работа	15	2	13
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
3	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5
	Итого	33	10	23

### 2-4 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
	Введение в музыку	1	1	
1	Вокально-хоровая работа	15	2	13
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
3	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
	Итого	34	10	24

# Календарно-тематическое планирование

## 1 класс

№	Название разделов и тем	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
<b>Введение</b>			
1	Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
2	Путешествие в королевство Пения. Певческая установка.		
3	Дирижерский жест.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
4	Праздничный концерт ко Дню учителя.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
5	Дикция.		
6	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот. Интонирование.		
7	Мелодия-душа музыки.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
8	Песни из любимых мультфильмов.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
9	Тембр-окраска голоса.		
10	Ритм – основа жизни музыки.		
11	Темп-скорость музыки.		
12	П.И. Чайковский «Детский альбом».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
13	Мои любимые песни.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
14	Новый год в окно стучится.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
15	«Угадай мелодию».		
16	Вокальные импровизации.		
17	Разучивание песен.		

	«Защитники Отечества».		
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества».		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
19	Концерт «Защитники Отечества».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
20	Любимые песни для мамы.		
21	Сводная репетиция праздничного концерта.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
22	Концерт «Милая мамочка».		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
23	П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
24	Два брата лада.		
25	Лад. Мажор. Минор.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
26	Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом».		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
27	«Музыкальная азбука».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
28	Разучивание песен «Нам мир завещано беречь».		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
29	Концерт «9Мая».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
30- 31	Разучивание песен.		
32	Загадки на знание музыкальных композиций.		
33- 34	До новых встреч с музыкой.		

№	Тема	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
1	Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий.		
2	Музыкальный язык России.		
3	Музыкальный пейзаж.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
4	Праздничный концерт ко Дню учителя.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
5	Русский романс.		
6	Музыкальные формы.		
7	Героическая музыка.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
8	Мелодии осени. Разучивание песен.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
9	Тембр-окраска голоса.		
10	Ритм – основа жизни музыки.		
11	Темп-скорость музыки.		
12	Музыкальные портреты и характеры.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
13	Хрустальный звон зимы. Разучивание песен.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
14	Новый год в окно стучится.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
15	Русская былина. Двухголосное распевание.		
16	Народность в музыке. Элементы двухголосия .		
17	Прощай, Масленица. Разучивание песен		
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества».		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
19	Концерт «Защитники Отечества».		

<b>Вокально-хоровая работа</b>			
20	Любимые песни для мамы.		
21	Сводная репетиция праздничного концерта.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
22	Концерт «Милая мамочка».		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
23	Композитор один-музыка разная. Э.Григ.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
24	Звуки музыки весной. Разучивание песен.		
25	День весенний - день веселья.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
26	Музыкальный театр. Импровизация «Купеци Петрушка».		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
27	Музыка в детском кино.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
28	Разучивание песен «Нам мир завещано беречь».		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
29	Концерт «9Мая».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
30-31	Джазовая музыка.		
32	Средства музыкальной выразительности		
33-34	Игра-викторина «Что мы знаем о музыке».		

№	Название разделов и тем	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
<b>Введение</b>			
1	Введение. Прослушивание голосов.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
2	Повторение основных музыкальных понятий.		
3	Основы музыкальной грамоты.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
4	Праздничный концерт ко Дню учителя.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
5	Дирижерский жест.		
6	Динамика – сила звука.		
7	Мелодия-душа музыки.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
8	Вибрация и дыхание – основа рождения звука.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
9	Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении.		
10	Ритм – основа жизни музыки.		
11	Темп-скорость музыки.		
12	П.И. Чайковский «Вальс цветов».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
13	Разучивание скороговорок.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
14	Новый год в окно стучится.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
15	Народность в музыке. Элементы двухголосия.		
16	Вокальные импровизации.		
17	Разучивание песен. «Защитники Отечества»		
18	Репетиция праздничного		



	концерта.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
19	Концерт «Защитники Отечества».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
20	Любимые песни для мамы.		
21	Сводная репетиция праздничного концерта.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
22	Концерт «Милая мамочка».		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
23	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
24	Работа над репертуаром.		
25	Лад.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
26	Инсценировка фрагмента сказки «Пятеро из одного стручка» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
27	«Музыкальная азбука».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
28	Разучивание песен «Нам мир завещано беречь».		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
29	Концерт «9Мая».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
30-31	Работа над репертуаром.		
32	Викторина по музыкальным композициям.		
33-34	До новых встреч с музыкой.		

№	Название разделов и тем	Плановые сроки изучения	Скорректированные сроки
<b>Введение</b>			
1	Введение. Влияние пения на развитие личности, речи человека.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
2	Повторение основных музыкальных понятий.		
3	Дикция.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
4	Праздничный концерт ко Дню учителя.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
5	Прослушивание романсов из советских фильмов.		
6	Формы музыкальных произведений.		
7	Эпическая музыка.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
8	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
9	Сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.		
10	Тембр – окраска звука.		
11	Темп-скорость музыки.		
12	М.И. Глинка «Руслан и Людмила».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
13	Разучивание новогодних песен.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
14	Новый год в окно стучится.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
15	Управление		

	артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.		
16	Вокальные импровизации.		
17	Работа над мелодическим слухом.		
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества».		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
19	Концерт «Защитники Отечества».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
20	Любимые песни для мамы.		
21	Репетиция праздничного концерта.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
22	Концерт «Милая мамочка».		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
23	П.И.Чайковский «Славянский марш».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
24	Работа в ансамбле.		
25	Требования к ансамблю: идентичность голоса.		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
26	Инсценировка фрагмента сказки С.Я.Маршака "12 месяцев".		
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
27	Музыка из детских кинофильмов.		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
28	Разучивание песен «Нам мир завещано беречь».		
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
29	Концерт «9Мая».		
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
30-31	Работа над художественным исполнением произведений.		
32	Певческая установка. Унисон.		
33-34	Игра-викторина «Музыкальный турнир».		

